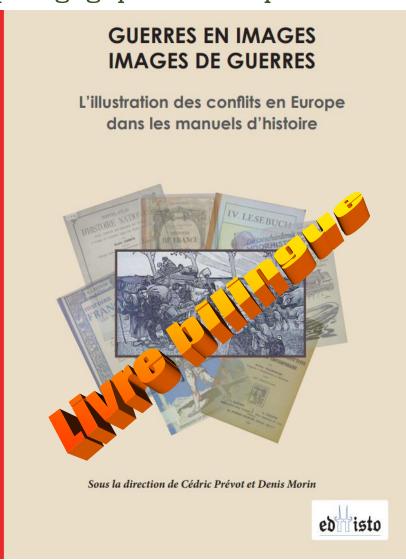
GUERRES EN IMAGES IMAGES DE GUERRES

L'illustration des conflits dans les manuels d'Histoire et l'iconographie pédagogique en Europe

Actes du colloque International de Saint-Dié-des-Vosges qui s'est tenu les 25, 26 et 27 juin 2019

Sous la direction de
Cédric Prévot
et
Denis Morin



Un ouvrage bilingue Français / Anglais édité par les éditions EDHISTO

« Parmi tous les ouvrages évoqués ici qui contribuent à la construction de l'histoire dans sa richesse et sa complexité, le colloque de Saint-Dié apporte sa pierre. Il livre des informations nombreuses ; il expose les bonnes méthodes historiennes qu'il convient de pratiquer ; il ouvre largement à l'international.

C'est d'ouverture dont la science historique a besoin. »

Rémy Cazals

Pour l'éditeur

Images de guerres, Guerres en images

- « Parmi tous les ouvrages évoqués ici qui contribuent à la construction de l'histoire dans sa richesse et sa complexité, le colloque de Saint-Dié apporte sa pierre. Il livre des informations nombreuses; il expose les bonnes méthodes historiennes qu'il convient de pratiquer; il ouvre largement à l'international. C'est d'ouverture dont la science historique a besoin. » Rémy Cazals
- « De fait, entre 1880 et 1890 paraissent, dans le camp laïque des ouvrages d'un esprit très patriote dont la finalité est d'insuffler chez les petits Français, non pas un esprit revanchard contrairement à une légende tenace ce terme n'existe pas à l'époque dans cette littérature didactique laïque mais un patriotisme républicain fondé sur le culte des héros qui ont sacrifié leur vie pour le salut de la France, et dont le courage, de Vercingétorix à Gambetta en passant par Jeanne d'Arc et les soldats de de l'an II, transcende les fractures de l'histoire, les Guerres de religion et surtout la Révolution de 1789. » Christian Amalvi
- « Barbares, Germains, Celtes, Gaulois... Sous des vocables différents, mais des mythes parfois redondants, souvent confus, ces personnages illustrent les pages les plus anciennes de l'Histoire de France. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils et surtout comment les a-t-on fabriqués ? » Denis Morin
- « L'histoire scolaire est en effet chargée de missions spécifiques à partir du moment où des savoirs, en l'occurrence historiques, transmis par l'Histoire, se transforment. Ils se transforment par la pratique pédagogique. » Laurence De Cock
- « L'image est un acteur du manuel, alors envisagé comme scénario pédagogique. Ce n'est qu'au moyen d'une réunion pensée, interrogée, réfléchie de ces trois objets manuels, manuels d'histoire, illustration des manuels scolaires —, alors pensés comme des aspects, des caractéristiques, des dimensions, que nous pouvons saisir dans toute sa multidimensionnalité notre objet d'étude, les illustrations des manuels d'histoire. » Cédric Prévot

Résumé

Cet ouvrage est le fruit d'un colloque international, qui s'est tenu peu de temps avant que la crise sanitaire du Covid ne vienne bouleverser le dialogue universitaire, a réuni des chercheurs issus d'un large éventail de pays et de disciplines, afin de débattre des représentations de la guerre dans les manuels scolaires et de la manière dont elles ont contribué à façonner différents récits culturels à l'échelle de l'Europe. Les interventions ont permis de décrypter les caractéristiques de discours politiques en images, que les enfants ont été encouragés à intégrer. Elles ont aussi soulevé les questions inhérentes à la refonte d'une histoire scolaire commune avec pour finalité de forger une véritable identité citoyenne européenne.

Abstract

This book is the result of an international symposium, held shortly before the great covid pandemic brought disruption to academic dialogue, brought together educationalists from a wide range of countries and disciplines, to discuss the representation of warfare in school textbooks and how this has helped to shape different European cultural narratives. It revealed not only the differing characteristics that we have encouraged our children to emulate, but also the problems inherent in reshaping the teaching of history to create a true European citizens' identity.



Images de guerres, la guerre en image

Comment un évènement historique, ici un évènement de guerre, peut-il se métamorphoser en récit historique : un récit illustré dans un manuel scolaire ?

Au moment où la guerre réapparait sur le continent européen, la thématique développée dans cet ouvrage, prend une tournure toute particulière et vient s'ancrer dans une actualité brûlante... D'aucun ne peut être que rempli d'effroi aujourd'hui devant ce qui reste de certaines villes et de ses immeubles, rayées de la carte, vidées de leurs habitants... Les images véhiculées par les médias montrent des espaces désertés, marqués par les stigmates de l'enfer des bombardements. L'image ici témoigne de la violence des combats, d'une humanité en déshérence, d'un chaos dominé par la terreur du feu : Ici comme hier l'empreinte de la guerre en image force l'imagination.

Ces images de guerre, ces représentations des conflits, les manuels scolaires anciens en étaient chargés. Comme si la guerre en image se situait au cœur du récit historique. Comme l'indique Laurence De Cock, en France, « le rythme du roman national se voulait incontestablement guerrier et la gloire forgeait de l'identité nationale ».

L'image de guerre dans les manuels... De l'évènement au récit

Cet ouvrage tente d'apporter une réponse aux multiples interrogations que pose l'image de la guerre dans les manuels d'histoire. Par quels biais illustratifs, rhétoriques et sémiotiques, l'image permet-elle la représentation d'un évènement historique de guerre en récit scolaire? Dans quelle mesure les représentations et l'interprétation de la guerre dans les manuels scolaires d'Histoire, ont-elles influencé la façon de concevoir l'identité nationale sur des générations dans le long terme? Comment les représentations de guerres ont-elles influencé les relations à l'intérieur des sociétés européennes? Enfin, quelles sont les motivations politiques de ces images? Face à cette pluralité de motivations, d'objectifs et de discours, des chercheurs dans leur diversité : archéologues, historiens, historiographes, épistémologues, sémioticiens, se sont rencontrés et se sont essayés à lire la guerre à travers ses traces : du factuel au lisible, du vécu au visible, de l'évènement au récit.

La fabrique de l'Histoire

Mettre la guerre en image c'est avant tout préserver la mémoire des vainqueurs voire dans certains cas glorifier le désastre de la défaite pour mieux préparer la revanche. Les illustrateurs des manuels exaltent avant tout le courage individuel des héros, princes ou généraux, A cette époque de fabrique de l'Histoire, l'image de guerre doit être perçue comme un évènement fondateur de l'identité nationale. La leçon d'histoire se construit autour et par la pédagogie de l'image.

Une épistémologie complexe

Esquisser une histoire européenne de l'enseignement de l'histoire et des outils d'enseignement de l'histoire que sont les manuels scolaires, c'est prendre le risque fertile de la comparaison. Comparaison des cadres disciplinaires, curriculaires et scolaires : l'histoire n'a pas le même rôle public et scolaire selon les périodes et les états. Tantôt spécialistes de périodes historiques précises, de didactique de l'histoire ou de sciences de l'éducation, les auteurs issus de sept états différents (Royaume-Uni, Luxembourg, Belgique, Allemagne, Grèce, Suisse, France) ont nourri ce dialogue européen et transdisciplinaire ; en axant les travaux sur l'historiographie des guerres antiques et médiévales, les discussions interrogent le concept de représentation.

Une comparaison entre le dit d'hier et le connu d'aujourd'hui, à propos des conflits étudiés au cours de l'histoire, aura permis d'étudier plus précisément les choix historiographiques. Au cœur d'une approche comparative et européenne, il s'agit de questionner l'existence d'une épistémologie complexe de la guerre dans les leçons d'histoire à l'école. À quoi sert-elle ? Pourquoi l'enseigner ? Par quels procédés spécifiques aux manuels scolaires l'histoire est-elle enseignée ?

Cet ouvrage met en exergue la complexité d'une épistémologie de la guerre en Histoire. Cette épistémologie est herméneutique, par l'interprétation qui peut être faite de la guerre à travers la lecture des images et des discours qui la représentent; elle est aussi anthropologique, par les intentions culturelles et identitaires de ces représentations. C'est enfin une causalité générale, plurielle et européenne de la guerre en Histoire. Pourquoi l'enseigner, encore de nos jours ? À quelles fins ? Cette question recouvre donc autant d'intérêts scientifiques que d'enjeux d'actualités.

Un colloque restitué

Le colloque à l'origine de cet ouvrage a été le théâtre de quatre tables rondes respectivement intitulées :

- L'évènement, le guerrier et le chef sous l'Antiquité : questions d'images.
- Les deux conflits mondiaux du vingtième siècle : représentations, images et discours.
- Approches comparatives et diachroniques sur l'illustration des guerres en Europe.
- Étude interdisciplinaire des illustrations scolaires : éléments de théorisation.

Une postface et un carnet central

Le colloque a entretenu avec le premier conflit mondial, ses histoires et ses mémoires, une relation toute particulière. C'est sur « *la ligne bleue des Vosges* », selon l'expression consacrée de Jules Ferry que cet évènement s'est tenu.

Nous avons pensé cet ouvrage à la fois comme les retranscriptions fidèles d'un évènement académique et les jalons d'une réflexion scientifique sur l'image de guerre dans les manuels d'histoire.

Les auteurs : un collège de scientifiques spécialistes dans leur discipline

L'ouvrage *Images de Guerres, Guerres en Images* est le fruit d'un travail pluridisciplinaire. Il a regroupé une vingtaine d'universitaires issus de plusieurs pays d'Europe (Grèce, Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse, Royaume-Uni...) sur un objet d'études et de recherches commun ; le manuel scolaire.



Un ouvrage coordonné par :

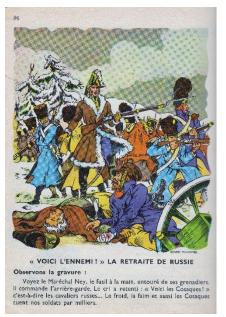
Cédric Prévot, professeur des écoles, doctorant en épistémologie à l'Université de Lorraine, rattaché au laboratoire *Histoires et Cultures de l'Antiquité et du Moyen-Âge*. Dans ses recherches, Cédric Prévot essaie de comprendre la fonction des images dans les manuels d'histoire, à une échelle européenne et sur un temps long. Depuis septembre 2019, il est ATER en Sciences de l'Éducation et de la Formation.



Denis Morin, archéologue, maitre de conférence émérite, directeur de recherches à l'Université de Lorraine. À l'interface de l'Archéologie et des Sciences de la Terre, ses recherches portent sur l'étude des anthroposystèmes : les rapports étroits entre ressources minérales, peuplements et territoires de la Préhistoire à la fin du Moyen Âge. Ses travaux sur les arts du feu portent sur la place de la trace et du vestige dans l'interprétation archéologique. Enseignant à l'INSPE de Lorraine, Denis Morin est également formateur au sein des mouvements d'Éducation Nouvelle en France et à l'International.







Christian Amalvi, enseignant-chercheur à l'Université Paul Valéry de Montpellier-3, a ouvert le colloque avec une communication intitulée *Les Hussards noirs de la République ont-ils favorisé*, à *l'école et au foyer familial, le culte des images guerrières de 1880 à 1914*?

Christophe Flament, enseignant à l'Université catholique de Louvain et chercheur associé aux travaux de l'École française d'Athènes, a présenté une communication sur les *Illustration d'un conflit* : la conquête romaine dans les manuels scolaires belges francophones avant 1914.

Monique Bile, maîtresse de conférences émérite de l'université de Lorraine, a communiqué sur Guerres et conquêtes dans la Grèce antique : effet de miroir ?

Denis Morin, archéologue, enseignant-chercheur émérite, directeur de recherches à l'Université de Lorraine a présenté une communication qui a pour titre : *La fabrique du guerrier : L'imagerie protohistorique dans les manuels scolaires*.

Kévin Alexandre Kazek, conservateur des collections archéologiques, ethnologiques et numismatiques au Musée de la Cour d'Or à Metz a communiqué sur *Jacques Onfroy de Bréville* (1858-1931) face à l'histoire : l'exemple de la reddition de Vercingétorix.

Sandra Camarda, muséographe et anthropologue a produit un article, en langue anglaise, sur les Récits visuels de la Grande Guerre au Luxembourg : cent ans de manuels d'histoire [Visual Narratives of the Great War in Luxembourg : One Hundred Years of History Manual].

Yann Prouillet, historien et éditeur, a présenté une communication sur Les frères Roux et Max Wipperling, deux démarches photographiques de part et d'autre du front de la Grande Guerre dans les Vosges.

Roger Burt, spécialiste de l'histoire minière, a communiqué, en langue anglaise, sur les Images de la guerre et de la construction d'une nation dans les manuels scolaires britanniques (1920-1950) [Images of Warfare and Nation-Building in British School Textbooks (1920-1950)].

Pierre Philippe Bugnard, professeur émérite en histoire de l'éducation et didactique de l'Histoire a produit un texte de recherche intitulé *Une image de guerre pour un pays sans guerre*.

Steffen Sammler, docteur en Histoire moderne a communiqué en langue anglaise sur Guerres et paix. (Re)productions nationales et transnationales d'images dans les manuels scolaires français, allemands et russes au XXème siècle [War and Peace in Illustrative Source Material : Some thoughts on the use of images in German, French and Russian Textbooks].

Sébastien Rembert, archiviste, a proposé une communication sur *La guerre racontée par l'Imagerie d'Épinal*.

Jean-Paul Rothiot, historien de la Révolution française est intervenu sur Les guerres de la Révolution vues par les manuels scolaires (1847-1960).

Muriel Bordessoulles, épistémologue spécialisée en archéométrie à l'Université de Lorraine, a présenté un travail portant sur *La navigation dans les manuels scolaires sous le prisme de l'archéologie*.

Konstantinos Mytaloulis est professeur à l'Université Ouverte Hellénique de Patras. Sa communication portait sur *Les historoumènes de guerre à travers les images dans les manuels de français en langue étrangère*.

Cédric Prévot est professeur des écoles et doctorant en épistémologie à l'Université de Lorraine a présenté un travail intitulé *L'illustration dans les manuels d'histoire. Proposition d'état de l'art francophone*.

Les travaux ont été conclus par **Laurence De Cock**, enseignante en lycée, chercheuse en histoire et sciences de l'éducation à l'université Paris-Diderot.

Enfin, **Rémy Cazals**, historien, professeur émérite de l'université Toulouse-Jean-Jaurès a établi la Postface de cet ouvrage monumental, l'une des meilleures contributions à l'étude de l'Image des Guerres dans les manuels scolaires.



Table des matières

Introduction et remerciements par Cédric Prévot et Denis Morin Présentation des auteurs par Cédric Prévot

Les Hussards noirs de la République ont-ils favorisé, à l'école et au foyer familial, le culte des images guerrières de 1880 à 1914 ? par Christian Amalvi

Table ronde 1. L'évènement, le guerrier et le chef sous l'Antiquité : questions d'images.

Illustration d'un conflit : la conquête romaine dans les manuels scolaires belges francophones avant 1914 par Christophe Flament Guerres et conquêtes dans la Grèce antique : effet de miroir ? par Monique Bile

La fabrique du guerrier : L'imagerie protohistorique dans les manuels scolaires par Denis Morin

Jacques Onfroy de Bréville (1858-1931) face à l'histoire : l'exemple de la reddition de Vercingétorix par Kévin Alexandre Kazek

Table ronde 2. Les deux conflits mondiaux du vingtième siècle : représentations, images et discours.

Visual Narratives of the Great War in Luxembourg: One Hundred Years of History Manuals par Sandra Camarda et Denis Scuto Les frères Roux et Max Wipperling, deux démarches photographiques sur le front des Vosges par Yann Prouillet

Cahier central: illustrations et photographies du colloque

Images of Warfare and Nation-Building in British School Textbooks (1920 - 1950) par Roger Burt

Table ronde 3. Approches comparatives et diachroniques sur l'illustration des guerres en Europe.

Une image de guerre pour un pays sans guerre par Pierre-Philippe Bugnard

War and Peace in Illustrative Source Material: Some thoughts on the use of images in German, French and Russian Textbooks par Steffen Sammler

La guerre racontée par l'Imagerie d'Épinal par Sébastien Rembert

Les guerres de la Révolution vues par les manuels scolaires (1847-1962) par Jean-Paul Rothiot

Étude interdisciplinaire des illustrations scolaires : éléments de théorisation.

La navigation dans les manuels scolaires sous le prisme de l'archéologie par Muriel Bordessoulles Les historoumènes de guerre à travers les images des manuels de français langue étrangère FLE par Konstantinos Mytaloulis L'illustration dans les manuels d'histoire : proposition d'état de l'art francophone par Cédric Prévot

Intervention de clôture par Laurence De Cock Postface par Rémy Cazals

GUERRES EN IMAGES, IMAGES DE GUERRES

L'illustration des conflits en Europe dans les manuels d'Histoire

Sous la direction de Cédric Prévot et Denis Morin

est un livre tout en couleurs de 264 pages, 213 illustrations et 3 cartes broché, format 21x30 cm

Prix unitaire : **29** € - ISBN 978-2-35515-038-8

EDHISTO Editions

58 rue de la République 88 210 SENONES (Vosges)

Tel: 03.72.58.01.14 - Fax: 09.79.94.51.88

 $Courriel: \underline{yann.prouillet@edhisto.eu} - Site \ Internet: \underline{www.edhisto.eu}$



Pour joindre les auteurs et les coordinateurs : yann.prouillet@edhisto.eu

Une petite ENCYPLOPEDIE européenne sur l'Illustration de la Guerre dans les manuels d'Histoire

Pour une Histoire des représentations

Fruit d'un colloque international qui s'est tenu ERRES EN IMAGES IMAGES DE GUERRES peu de temps avant que la crise sanitaire du Covid ne vienne bouleverser le dialogue universitaire, stration des conflits en Europe dans les manuels d'histoire cet ouvrage a réuni des chercheurs issus d'un large éventail de pays et de disciplines, afin de débattre erser le dialogue universitaire, a réuni des chercheurs issus d'un large éventail de des représentations de la guerre dans les manuels res et de la manière dont elles ont contribué à façonner différents récits culturels scolaires et de la manière dont elles ont contribué rs politiques en images, que les enfants ont été encouragés à intégrer. Elles ont à faconner différents récits culturels à l'échelle de nalité de forger une véritable identité citoyenne européenn l'Europe. Les interventions ont permis de ymposium, held shortly before the great covid pandemic brought disruption to décrypter les caractéristiques de discours lines, to discuss the representation of warfare in school textbooks and how this has politiques en images, que les enfants ont été: les testes ten un have encouraged our children to emulate, but also the problems encouragés à intégrer.

Elles ont aussi soulevé les questions inhérentes à la refonte d'une histoire scolaire commune avec pour finalité de forger une véritable identité citoyenne européenne.

nt in reshaping the teaching of history to create a true European citizens' identity.

Éditions EDHISTO

EAN: 9782355150388

Un impressionnant collectif scientifique dans un colloque restitué

Le colloque à l'origine de cet ouvrage a été le théâtre de quatre tables rondes :

- L'évènement, le guerrier et le chef sous l'Antiquité : questions d'images.
- Les deux conflits mondiaux du vingtième siècle : représentations, images et discours.
- Approches comparatives et diachroniques sur l'illustration des guerres en Europe.
- Étude interdisciplinaire des illustrations scolaires : éléments de théorisation.

Guerres en images, images de guerres

L'illustration des conflits en Europe dans les manuels d'Histoire est un livre tout en couleurs de 266 pages, 213 illustrations, 3 cartes, format 21x30 cm

Prix unitaire : 29 € (+ port 8 €) - ISBN 978-2-35515-038-8

Dossier de presse, commandes en ligne et autres publications sur www.edhisto.eu

	BON DE COMMANDE
Code Postal	Ville
Adresse courriel	
Commande ex	emplaire(s) du livre « Guerres en images » (+ port 8 €)
	par chèque bancaire à l'ordre de EDHISTO éditions
(L'envoi	du ou des ouvrages sera effectué à réception du règlement)
A RETOURNER A:	EDHISTO

58, rue de la République, 88 210 SENONES

Une petite ENCYPLOPEDIE européenne sur l'Illustration de la Guerre dans les manuels d'Histoire

Pour une Histoire des représentations

Fruit d'un colloque international qui s'est tenu peu ERRES EN IMAGES IMAGES DE GUERRES de temps avant que la crise sanitaire du Covid ne vienne bouleverser le dialogue universitaire, cet ouvrage a réuni des chercheurs issus d'un large loque, qui s'est tenu peu de temps avant qui éventail de pays et de disciplines, afin de débattre te de disciplines, afin de débattre des représentations de la guerre dans les manuels des représentations de la guerre dans les manuels elle de l'Europe. Les interventions ont permis de décrypter les caractéristiques de scolaires et de la manière dont elles ont contribué à soulevé les questions inhérentes à la refonte d'une histoire scolaire commune ayant façonner différents récits culturels à l'échelle de l'Europe. Les interventions ont permis de décrypter mic dialogue, brought together educationalists from a wide range of countries and les caractéristiques de discours politiques en images, que les enfants ont été encouragés à intégrer.

Elles ont aussi soulevé les questions inhérentes à la refonte d'une histoire scolaire commune avec pour finalité de forger une véritable identité citoyenne européenne.

nt in reshaping the teaching of history to create a true European citizens' identity.



ISBN: 978-2-35515-038-8

Un impressionnant collectif scientifique dans un colloque restitué

Le colloque à l'origine de cet ouvrage a été le théâtre de quatre tables rondes :

- L'évènement, le guerrier et le chef sous l'Antiquité : questions d'images.
- Les deux conflits mondiaux du vingtième siècle : représentations, images et discours.
- Approches comparatives et diachroniques sur l'illustration des guerres en Europe.
- Étude interdisciplinaire des illustrations scolaires : éléments de théorisation.

Guerres en images, images de guerres

L'illustration des conflits en Europe dans les manuels d'Histoire est un livre tout en couleurs de 266 pages, 213 illustrations, 3 cartes, format 21x30 cm

Prix unitaire : 29 € (+ port 8 €) - ISBN 978-2-35515-038-8

Dossier de presse, commandes en ligne et autres publications sur www.edhisto.eu

├		
Nom	Prénom	
Adresse		
Code Postal	Ville	
Adresse courriel		
	exemplaire(s) du livre « Guerres en images » (+ port 8 €)	
	le par chèque bancaire à l'ordre de EDHISTO éditions roi du ou des ouvrages sera effectué à réception du règlement)	
A RETOURNER A :	EDHISTO	

58, rue de la République, 88 210 SENONES



CONFERENCE

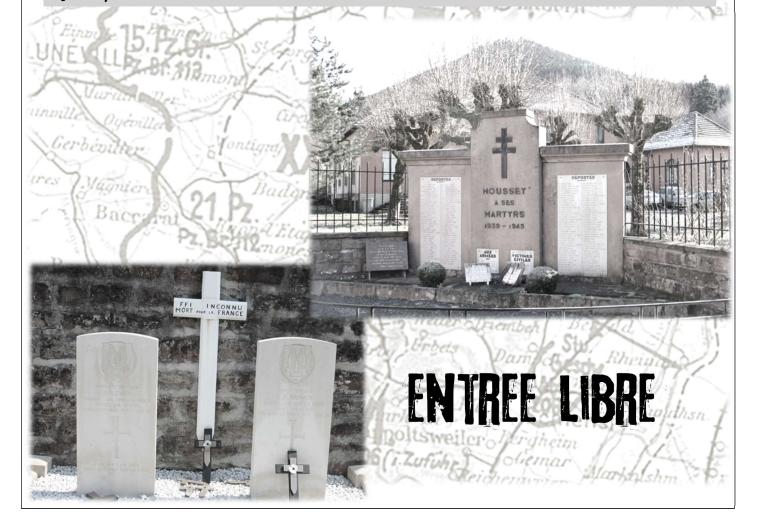


Jean-Michel ADENOT

MAIRIE DE MOUSSEY

samedi 17 juin 2023, 18h30

Mieux comprendre maquis et répression: 1944, «terre brûlée» dans la vallée du Rabodeau





Mieux comprendre maquis et répression : 1944, « terre brûlée » dans la vallée du Rabodeau.

79 ans après les faits, mieux comprendre devient nécessaire. Les derniers survivants nous ont quitté, léguant leurs témoignages et leur lecture des événements. Les nouvelles générations n'ont plus directement vécu cette période tragique et se souviennent d'autres anciens, demeurés mutiques. Monuments et stèles commémoratives de la déportation, bien visibles dans la vallée, condensent l'histoire de la période mais renseignent mal sur la réalité de nos « maquis tardifs », activés alors que la majeure partie du territoire français était libérée. L'ouverture des archives publiques françaises de la Seconde Guerre mondiale nous éclaire sur le déroulement des faits et l'impossible mission de ces unités FFI.

Depuis 1945, la vallée du Rabodeau rebaptisée « vallée des larmes » au passage du général de GAULLE, ne s'est jamais reconnue comme terre de maquis mais comme terre de répression. L'ombre des victimes, -plus de 1 000 déportés, 700 morts et des centaines de veuves et d'orphelins-, la question des responsabilités, l'impossibilité de faire reconnaitre les spécificités vosgiennes reléguèrent longtemps ces maquis dans un arrière-plan imprécis. Les conséquences de l'Aktion Waldfest ont durablement impacté les mémoires locales, occultant la résistance armée et plus encore la période antérieure de la résistance civile. De leur côté, les historiens nationaux se sont totalement désintéressés d'un secteur marqué par les déportations. Des zones d'ombres persistent autour des projets avortés de la résistance alsacienne et du 1er régiment du chasseurs vosgiens FFI du colonel MARLIER. L'odyssée des « Russes » du maquis Morel reste largement à écrire. L'échec du Team Jedburgh Jacob, le calvaire des parachutistes SAS traqués de Loyton et la complète faillite de la mission interalliés Chypre demeurent des impensés de l'histoire militaire.

L'objectif de la conférence vise à présenter, sans complaisance, l'historique de ces maquis jusqu'à leur destruction, le parcours de leurs dirigeants, sans occulter les liens difficiles avec les SAS et le BCRA de Londres. Cette mise en perspective permet également d'appréhender les tensions de l'après-guerre et la complexité d'écrire, enfin, cette page d'histoire.

Le conférencier : Jean-Michel ADENOT



Jean-Michel ADENOT est Ingénieur en Agriculture. Après une carrière comme dirigeant d'entreprises, désormais consultant en agriculture biologique, il se tourne vers l'histoire de la résistance et de la déportation de la montagne vosgienne. Doctorant en histoire contemporaine à l'Université de Lorraine, il travaille sur la « vichysto-résistance » dans l'Est de la France.

Comme méthode, le conférencier privilégie le décryptage des archives, ouvertes depuis décembre 2015, et leur confrontation avec les témoignages et les

documents. Elu en 2017 président de l'association d'historiens HSCO (pour une Histoire Scientifique et Critique de l'Occupation), Jean-Michel ADENOT a publié de nombreux articles et trois ouvrages montrant l'ampleur, depuis la Libération, des déformations dans l'écriture de l'histoire.

« L'histoire n'est pas une religion. L'historien n'accepte aucun dogme, ne respecte aucun interdit, ne connait pas de tabous. Il peut être dérangeant ». Pierre NORA collectif « Liberté pour l'histoire ».





Visite guidée du site du Violu,

Zone de front pendant la Première Guerre mondiale

Par Didier Mathieu, Professeur d'histoire-géographie



Rendez-vous au col de Sainte-Marie-aux-Mines à 9 h 00

Prévoir environ 3 h 00 de marche, éventuellement une lampe de poche